

# PETIT COEUR 40M<sup>2</sup>

Het was aanlokkelijk om deze kleine pied-à-terre in Parijs volledig open te breken, maar Corpus Studio besloot de karakteristieke verdeling te behouden. Het resultaat: een woning die clean en onverwacht warm is.

tekst Roos van der Rijst fotografie Christophe Coënan

Bank 240 van Pierre Augustin Rose.  
Stoel door Ettore Sottsass en kunst-  
werk door Jean Tournet, beide via  
Galerie Yves Gastou. Keramieken  
tafel door Maarten Stuer en vaas  
links door Armand Bedu, beide via  
Galerie Aurélien Gendras

N

Niet ver van de Seine en de Eiffeltoren ligt een woning die volgens Konrad Steffensen en Ronan Le Grand, de oprichters van Corpus Studio, alle Parijse kwaliteiten heeft: het zit in een prachtig Haussmann-gebouw, kijkt uit over de Parijse daken, heeft twee Franse balkons en een klassieke kamerverdeling. En het is klein. Mini, zou je bijna kunnen zeggen. Aan Konrad en Ronan de taak om het oorspronkelijke karakter van deze pied-à-terre te behouden, maar het ook alle gemakken van een hotel mee te geven. De stijl? *'Contemporary minimalism with a twist.'*

*De ruimte bepaalt*

'De ruimte heeft wat eigenaardigheden die we wilden accentueren,' vertelt Konrad. 'We sloegen erg aan op de geometrische vormen in de architectuur; we ontwierpen bijvoorbeeld een stompe driehoekige wastafel voor in de badkamer, en een doelloze *dead zone* in de keuken werd een nis met op maat gemaakte bank.' Het ontwerp werd dus gevormd naar de woning, in plaats van andersom. Dat zorgt ervoor dat de kleine woning groter aanvoelt, want alle ruimte wordt benut. Ook spiegellende oppervlakken, zoals de keukenkasten en het drieluik in de badkamer, maken dat de ruimtes volumineuzer lijken. 'Kleine ruimtes zijn moeilijk; je moet heel precies zijn, het is net microchirurgie. Er is, nogal letterlijk, geen ruimte voor fouten.'



Kranen JK21 in geborsteld aluminium van Zizzeri. Mozaïek van Bisazza. Marmeren panterhoofd uit de eerste of tweede eeuw via Galerie Chenel  
**Rechts** Ronan Le Grand (links) en Konrad Steffensen, de oprichters van Corpus Studio



MATTHEW AVIGNONE

Keuken van geborsteld aluminium met messing details en een op maat gemaakte messing afzuigkap





*Subtiel botsen*

Microchirurgie is natuurlijk een serieuze zaak, maar het mag allemaal niet saai worden. De eerdergenoemde wastafel en nis houden de ruimtes speels en de Brasilia-lampen in de slaapkamer zorgen voor persoonlijkheid. Ze zijn bijna grappig groot in een kamer die verder heel sec is: kroonlijsten, kasten en wandlampen zijn er weggelaten, zodat het geen rommelige wordt. Het enige andere opvallende is het gordijn van onbewerkte wol, dat de volledige lengte van een van de muren beslaat. Dat filtert het licht en geeft de ruimte zachtheid en warmte. Ronan: 'We combineren graag materialen en spelen met contrast – we zijn dol op juxtapositie. In dit geval gingen we voor een serene vibe met parket en pastelgekleurde muren, maar zijn de keukendeuren gemaakt van geborsteld aluminium. En de kalkstenen vloer ligt tegen de spiegellende deuren van rookglas aan.' Het botst maar het werkt, in dit appartement.



**Boven** Sculptuur door Edmond Moirignot via Galerie Gabrielle Laroche, glas door Josef Hoffmann via Au Bain Marie

**Links** Gordijn van wide wool sablé van Dedar, lampen Brasilia door Michel Boyer via Galerie Yves Gastou, mohairplaid van Grace Atkinson, beddengoed van Frette en kunst door Eugène Berman via Galerie Alexandre Biaggi

**Linkerpagina** Op maat gemaakte bank bekleed met stof Marabou van Dedar. Hanglamp Tratten door Hans-Agne Jakobsson, tafel op maat gemaakt, stoel door Dominique Zimbacca via Galerie Yves Gastou