ARCHITECTURAL DIGEST

HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN Nº 27 – 2023

AD Collector

Quand les designers jouent le trompe-l'œil

Les tendances du moment

Canapés, consoles, luminaires… toutes les nouveautés

Design
Le grand guide 2023

French Bilingual Edition English

Ces jeunes designers venus de l'architecture

Le fauteuil *BB* en fonte d'aluminium de Corpus Studio. The *BB* chair in aluminum by Corpus Studio.

Corpus Studio

YOUNG ARCHITECT DESIGNERS

Cette année, une nouvelle génération d'architectes s'est fait remarquer à travers la création de meubles et d'objets. Une incursion dans le design portée par une pratique de l'architecture qui n'enferme pas et convoque Charlotte Perriand, Le Corbusier ou Robert Mallet-Stevens tout autant que les grands ensembliers. This year has seen a new generation of architects break out with furniture and objects. A foray into design that's informed by nonconfining architecture and nods to Charlotte Perriand, Le Corbusier and Robert Mallet-Stevens as much as the great designers.

PAR BY NICOLAS MILON

On connaissait le mobilier des décorateurs et, encore récemment, celui de grands noms de l'architecture d'intérieur, tels Vincenzo De Cotiis, Isabelle Stanislas ou Rodolphe Parente, pour ne citer qu'eux. On a découvert lors de Collectible, de la Design Parade ou en galerie, les créations d'objets et de mobilier d'architectes ayant obtenu leur diplôme entre 2014 et 2016 qui ont, depuis, tracé leur route, entre habitations privées, bâtiments publics, projets d'urbanisme et, bien sûr, architecture d'intérieur. Si Thomas Morineau, de Geste-s, dessinait dès ses 15 ans des lampes et des chaises avant de poursuivre un cursus à l'Ensa Paris-Malaquais, d'autres comme Hélène Pinaud et Julien Schwartzmann, de Heju, ont dès leurs débuts d'architectes été amenés à dessiner des pièces de mobilier pour qu'elles s'intègrent mieux à leurs projets, ou à la demande de clients en quête d'un projet global, comme l'explique Jérémy Chaillou, de Studio Chaille. Issu de l'école Camondo, il avoue ne pas saisir le sens d'un traitement de l'espace sans objet et inversement. Il est rejoint par Romain Freychet et Antoine Prax, de Gramme, et Konrad Steffensen et Ronan Le Grand, de Corpus Studio, qui évoquent la recherche d'une matière, d'une forme, dans une poésie de l'architecture. Car tous assument une certaine proximité tant avec les ensembliers des arts décoratifs que les architectures totales comme la Villa Cavrois où tout était pensé, des poignées de portes aux caches radiateurs. Et si créer un objet est pour eux toujours une liberté qu'ils appréhendent facilement, ils rappellent que le design est un jeu sur les formes et les formes d'architecture, mais à une autre échelle.

We were already familiar with furniture designed by decorators and, more recently, by the major names in interior architecture, Vincenzo De Cotiis, Isabelle Stanislas and Rodolphe Parente among them. At Collectible, at Design Parade and in galleries, we discovered objects and furniture by architects who, having earned their degrees between 2014 and 2016, went on to make their names with private residences, public buildings, urban design and, of course, interior architecture. While Thomas Morineau, of Geste-s, began drawing lamps and chairs at age 15 before pursuing architecture studies at Ensa Paris-Malaquais, others like Hélène Pinaud and Julien Schwartzmann, of Heju, embarked on a career in architecture by drawing furniture that would fit better with their projects, or doing so at the request of clients searching for a global solution, explains Jérémy Chaillou, of Studio Chaille. A graduate of the École Camondo, he readily admits that he doesn't grasp the sense in doing a space without objects and vice versa. A stance shared by Romain Freychet and Antoine Prax, of Gramme, and Konrad Steffensen and Ronan Le Grand, of Corpus Studio, who evoke the search for a material or a shape in the poetry of architecture. All these talents cultivate a certain closeness to the decorative arts as well as to total architecture such as the Villa Cavrois, where every last thing was thought out, from doorknobs to radiator covers. While creating an object is always a form of freedom that comes naturally, they also point out that design is about the interplay of shapes and forms of architecture, albeit on another scale.

Hélène Pinaud et Julien Schwartzmann

Heju

La table *Madeleine* en frêne lasuré de Heju. The *Madeleine* table in stained ash by Heju.

Connu pour son univers mixant influences japonaises et scandinaves, le tandem Heju présentait en juin sa première collection, *Matières*, réalisée en collaboration avec la Galerie Virginie Lesage et cinq autres artistes représentés par la galerie dans divers domaines de l'art – céramique, mobilier, travail du bois, sculpture, collages. Une collection cohérente qui mêle les matières, les disciplines… et les échelles. Auparavant, la table *Madeleine*, réalisée en frêne lasuré, a donné au couple l'occasion de créer une première pièce de mobilier qui puisse vivre seule. *« C'était notre rêve depuis longtemps d'aller jusqu'au design et d'imaginer des objets qui ne sont pas structurants par rapport à l'architecture. »*

Known for a universe that blends Japanese and Scandinavian influences, the duo behind Heju in June presented their first collection, *Matières*, created in collaboration with the Virginie Lesage Gallery and five other artists the gallery represents in other fields, variously ceramics, furniture, woodwork, sculpture and collages. A coherent collection that mixes materials, disciplines… and scale. Back when, the Madeleine table in stained ash offered the couple an opportunity to create a first piece of furniture that could take on a life of its own. *"It was a long-held dream to venture into design and create objects that are not structuring with respect to architecture,"* they said.

heju.fr* – *@hejustudio

Le fauteuil *BB* signé Corpus Studio.
The *BB* chair by Corpus Studio.

Heju

Beppe Brancato, Corpus Studio

Konrad Steffensen et Ronan Le Grand

Corpus Studio

Leur assise *BB*, à la fois sérieuse et ludique, présentée à Collectible et au Lake Como Design Festival, est le point de départ d'une collection en fonte d'aluminium, qui comprendra une table basse et une grande suspension réalisées à partir du même moule en bois dans une économie de formes et de moyens. *« C'est une approche très géométrique du mobilier avec des compositions presque abstraites, qui rappellent l'architecture de l'opéra de Sydney dont le principe de base est similaire. Il n'est pas illogique de penser une pièce de design comme une architecture. »* Maintenant que la porte est ouverte, tout s'accélère : le duo vient de remporter le prix des meilleurs designers émergents à Edit Napoli où il présentait une création en pierre de lave.

Their serious yet playful *BB* chair, shown at Collectible and at the Lake Como Design Festival, was the springboard for a collection in cast aluminum that will include a coffee table and a large pendant lamp made from the same wooden mold for an economy of form and means. *"It's a very geometric approach to furniture with almost abstract compositions, recalling the architecture of the Sydney Opera House, which has a similar basic principle. It's not illogical to think of a design piece as architecture,"* they note. Now that the floodgates have opened, everything is gathering speed: the duo just won the best emerging designers award at Edit Napoli, where they presented a creation in lava stone.

corpus.studio* – *@corpus.studio